

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Жарковская средняя общеобразовательная школа №1»
Жарковского района Тверской области

Проектная работа

«ГРАФФИТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ»

Выполнила
ученица 9 «Б» класса
Глушкова Алина

Руководитель
Тюрина Людмила Ивановна

пгт. Жарковский

2023год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	стр.3
Глава 1.Из истории современного «граффити».....	стр.5
1.1 Понятие «граффити».....	стр.5
1.2 История развития.....	стр.5
1.3 История российского «граффити».....	стр.8
1.4 Стили «граффити».....	стр.9
1.5Тематические группы «граффити».....	стр.10
1.6Плюсы и минусы «граффити».....	стр.10
Глава 2. Роль «граффити» в жизни подростка.....	стр.12
2.1 Результаты опроса.....	стр.12
Заключение.....	стр.13
Литература и интернет источники	стр.14
Приложение.....	стр.15

Введение

В современном мире перед молодым поколением открывается множество возможностей. Каждый выбирает из этого множества что-то своё, находит свой интерес. Можно отметить большое разнообразие увлечений и хобби среди молодежи: сюда можно отнести и занятия спортом, и танцы, и музыку, и много другое. Каждое из занятий помогает юному человеку развиваться и совершенствоваться. Однако возникает вопрос: все ли увлечения приносят только пользу человеку и окружающему обществу? Я выбрала тему «Граффити в современном обществе» потому, что эта тема заинтересовала меня. Мне нравятся рисунки на стенах зданий, домов, гаражей специальными красками. Я решила углубить свои знания в этом направлении.

Граффити – одно из популярных на сегодняшний день хобби молодых людей. Подростки зачастую украшают серые стены города пёстрыми рисунками краской из баллончиков. Подобные рисунки бывают разными и по тематике, и по качеству исполнения. Многие люди относятся к граффити исключительно как к хулиганству. Однако есть те, кто утверждает, что граффити – это искусство. Мы считаем, что данный спор необходимо разрешить. Чем же на самом деле является граффити? Имеют ли такие рисунки право на существование?

Цель проекта – определить и доказать, являются ли граффити современным видом искусства.

Задачи проекта:

1. Определить понятие «граффити».
2. Рассмотреть историю развития граффити за рубежом и в России.
3. Изучить существующие граффити и разделить их на тематические группы/категории.

4.Провести социологический опрос об отношении учащихся к граффити.

5. Определить, можно ли назвать граффити современным видом искусства.

К методам исследования проекта следует отнести наблюдение, фотографирование, опрос, статистические методы, теоретический анализ.

Проблема: отсутствие действенной системы информирования людей, связанной с популяризацией современного искусства – в частности граффити.

Актуальность: противоречивость отношения к граффити.

Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Гипотеза: граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

Практическая значимость исследования: работа может быть использована на уроках изобразительного искусства, во внеклассной работе, для написания рефератов и в качестве дополнительного материала для любознательных.

Глава 1. Из истории современного «граффити»

1.1. Понятие «граффити».

Чтобы понять сущность понятия «граффити», необходимо обратиться к дефинициям из нескольких источников. Согласно Большой Советской Энциклопедии, «граффити» – это различные надписи, рисунки и знаки, процарапываемые или наносимые краской на стены. Также обратимся к словарю молодежного слэнга, так как граффити неразрывно связано с современной молодежной культурой. Итак, по данным этого словаря граффити – это молодежная субкультура и молодежное неформальное течение. Основным её транслятором является коллективное нанесение изображений на стены. Граффити имеет несколько подвидов. Так, оно включает в себя аэрозольное искусство. В первую очередь, рассмотрим происхождение слова «граффити». Итак, слова «Граффити» и «граффито» пришли из итальянского языка. В переводе итальянское слово *graffiato* означает «нацарапанный». Родственным является понятие «граффито», обозначающее удаление одного слоя пигмента путем процарапывания поверхности таким образом, чтобы показался второй цветной слой, находящийся под ним. Такая техника использовалась прежде всего гончарами, которые после окончания работы вырезали на изделиях свою подпись.

1.2. История развития.

В древние времена граффити наносились на стены с помощью острого предмета, иногда для этого использовали мел или уголь. Интересно, что греческий глагол *graphein* (по-русски — «писать») имеет тот же корень. В действительности, история термина граффити возвращает нас к древнему человеку, оставляющему рисунки на стенах пещеры. Прообразы граффити встречаются еще на античных памятниках. Например, в Древнем Египте такие рисунки украшают пирамиды и усыпальницы и рассказывают

современному человеку много интересного о жизненном пути фараонов. Древние Греки и Римляне, в свою очередь, подобным образом записывали афоризмы на различные тематики.

Граффити помогли узнать некоторые подробности об образе жизни и языков исчезнувших культур и народностей. Так, в одном из поселений племени Майя ученые обнаружили большое количество хорошо сохранившихся рисунков. Случалось и так, что авторы древних граффити допускали орфографические и грамматические ошибки в написании, что свидетельствует граффити о невысоком уровне людей грамотности людей, живших в те времена, и одновременно помогают разгадать загадки разговорной речи таких древних языков как латинский.

У наших предков восточных славян в культуре также обнаруживаются граффити. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Чаще всего древнерусские граффити находили на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы. Для Киева, где в отличие от Новгорода не использовались берестяные грамоты, граффити имеют особо ценное значение, так как являются одним из основных источников сведений о разговорной речи и сообщают о достаточно широком распространении бытовой письменности на Руси.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки и настенные записи можно назвать самыми первыми граффити. Обратимся к истории становления современного граффити. В том виде, в котором мы узнаем граффити сейчас, граффити зародилось в американском городе Нью-Йорк и входило в состав хип-хоп культуры, когда молодые люди оставляли на стенах города знаки самовыражения (имена, псевдонимы и прочее). Это было 60-е годы предыдущего столетия. В основном подростки расписывали метро. Постепенно интерес к такому способу самовыражения возрос до такой степени, что это стало целым движением под названием «хип-хоп граффити», а исполнители данных рисунков стали называться «райтерами»

(от англ. writer – писатель). Граффити также писали на стенах, зданиях и т. д., но подземка была вне конкуренции.

1970-е годы были выдающимися для граффити - это были годы изобретений. Это были годы, когда началась история граффити и ее развитие до наших дней, появилось много стилей и направлений, территорией распространения стал целый город. Впоследствии представители различных субкультур интересовались граффити. Сюда можно отнести любителей рок-н-ролла, панк-рока, рэп-музыки. Безусловно, городские власти и жители не всегда оставались довольными подобными творениями. Большие средства из бюджета тратились на «очистку» стен и вагонов поездов от рисунков. Однако были случаи, когда райтеры исполняли на фасадах магазинов такие сложные и красивые граффити, что владельцы магазинов не решались их закрашивать. Зачастую такие искусные работы выполнялись в память умерших людей. Например, в США можно обнаружить граффити, посвященные знаменитому поп-исполнителю Майклу Джексону.

История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисующему на стене пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках. Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи. Древняя Греция и Древний Рим, также оставили множество наскальных свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне, отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин. Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большей частью древнерусские граффити-это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание-молитвенные просьбы.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки и настенные записи можно назвать самыми первыми граффити.

1.3 История российского граффити.

Итак, граффити сегодня — вид уличного искусства, одна из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру. Не является исключением и наша страна. Зарождение движения граффити случилось еще в СССР и приходится на 1980-е года, однако только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать стремительно с распространением интернета, а также с использованием граффити в рекламе на телевидении и в средствах массовой информации. На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Начинают проводиться первые граффити-фестивали. В Екатеринбурге ежегодно в первые выходные июля проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенография». На подобных фестивалях можно увидеть очень талантливых райтеров, чьи работы поражают воображение. Эти люди увлекаются граффити не с целью хулиганства. Они стараются развиваться в данном направлении и совершенствовать свои художественные навыки; они хотят сделать наш мир ярче и красочнее. Граффити в нашей стране появилось сравнительно недавно. Датой рождения можно считать 1985 год. Именно в это время молодежь заинтересовалась брейк-дансом, который является частью культуры хип-хопа. Изначально граффити можно было увидеть на декорациях фестивалей, посвященных брейк-дансу. Однако в Москве долгое время граффити не появлялось и, соответственно, не развивалось. И только совсем недавно и в столице России появились мастера такого вида изобразительного искусства. Сейчас этот вид искусства дошел до самых маленьких провинциальных населенных пунктов.

1.4. Стили граффити.

Принято выделять пять видов граффити в зависимости от места и способа, которым они наносились, в свою очередь они могут быть исполнены в разных стилях.

Writing – это привычные для всех основной вид граффити, который чаще всего встречается, сочетающий в себе все возможные стили. Тех, кто рисует граффити, называют writer'ами, а эскизы работ скетчи. Скетч можно рисовать на простой бумаге или использовать специальную программу Graffiti Studio.

Bombing – экстремальный вид граффити, рисуется на транспорте, преимущественно на поездах. Отличительная черта, это скорость с которой появляется рисунок, при этом зачастую страдает детализация мелких деталей, по причине недостатка времени на рисования

Tagging – это по-простому подпись граффитиста, его ник. Важно отметить, тэги должны ставиться на своем граффити, когда его рисуют лишь бы где – это вандализм. Существует специальная программа для рисования тэгов Tag It Up.

Scratching, или scrabbing – это царапины, которые вы видите в метро или в другом транспорте.

Clean advertising (чистая реклама) – это направление появилось относительно недавно, но быстро распространяется на западе благодаря поддержке рекламных агентств, которые заказывают и оплачивают райтерам их работу. Весь смысл заключается в том, что место рисования, здесь смывается грязь в нужных местах благодаря чему, появляется рисунок.

1.5. Тематические группы граффити.

- Декоративные граффити - такие рисунки зачастую выглядят очень ярко, выразительно; это могут быть различные пейзажи, изображения цветов, животных и тому подобное.
- Памятные граффити. Данную группу следует разделить на несколько разделов. Во-первых, существует множество граффити, посвященных известным людям прошлого. Сюда можно отнести и актеров, и спортсменов, и писателей, и изобретателей и другие значимые лица для страны. Во-вторых, есть граффити, посвященные памятным историческим событиям.
- Цитирующие граффити содержат различные цитаты. Это могут быть призывы, высказывания знаменитых людей, строки из песен, отрывки стихотворений и так далее. В корректном исполнении это также выглядит интересно и привлекает внимание общества.
- Социальные граффити- метафорически изображающие проблемы современного общества.
- Юмористические граффити. Среди них встречаются рисунки всех вышеперечисленных тематик. Их создатели часто отличаются особой оригинальностью идей.

Таким образом, я выделила пять основных групп, в которые входят граффити различной тематики, но, тем не менее, я считаю, что все они имеют право называться «умными» граффити, которые одновременно украшают улицы городов и «рассказывают» свою историю. Хотелось бы, чтобы движение граффити развивалось именно в этих направлениях, и в таком случае мы без сомнения сможем назвать граффити искусством.

1.6. Плюсы и минусы граффити

Плюсы граффити. Красота: граффити хорошего качества легко можно назвать искусством, они способны украсить серые стены гаражей, электрощитовых и других зданий не административного характера.

Самовыражение: граффити способно привлечь внимание общественности к каким-либо проблемам, так называемое социальное граффити. Занятие для молодежи: во многих городах собираются начинающие художники-граффитисты и им предоставляется для тренировки какое-то здание. Это может быть заброшенный завод или просто пустующее здание с глухими стенами, которое они расписывают на определенную тему. Благотворительность: существует много разных фондов, которые раскрашивают разнообразные объекты разных городов. Так, например, фонд "Дари добро" создал уже много красивых картин во многих городах (14), таким образом эти команды обновляют и делают более привлекательным серые фасады города.

Минусы граффити. Вандализм: «теггеры» (тег- это подпись-закорючка) часто портят своими рисунками новые фасады, фонари, столбы и памятники архитектуры (15) Трата бюджета: город тратит достаточно большую сумму денег на реставрацию всего испорченного теггерами. Создание негативного настроения: агрессивные картинки и надписи создают ощущение того, что «кругом бардак, разруха и вообще все плохо». Плохая графика: очень часто, в случае незаконности действия, граффити наносят в спешке, боясь поимки полицейских и из-за этого страдает качество рисунка, на многих можно увидеть очень кривые буквы, смайлы и картинки, которые могли бы считаться искусством, если бы на них потратили больше тренировок и вообще времени.

Глава 2. Роль «граффити» в жизни подростка

2.1. Результаты опроса

В современном мире каждый человек имеет право на свою точку зрения. Тем не менее, чаще всего мнение большинства является решающим. Чтобы выяснить, какое отношение школьников к граффити, нами был проведен опрос.

Опрос определил, что 75% думают, что граффити это – искусство, а 25% считают это вандализмом.

70% видели граффити, которое им не нравилось, 30% не видели такого граффити.

Также опрос показал, что 10% знают уличных художников, и 90% не знают ни одного уличного художника.

70% пошли бы на выставку граффити, и 30% не пошли бы на нее.

Из опрошенных учащихся 80% нарисовали бы граффити, а 20% воздержались бы от такой возможности.

60% хотели бы узнать что-то новое о граффити, и 40% не хотели бы знать больше об этом виде искусства.

Выводы

Проведя опрос, я выяснила, что многие почти ничего не знают о граффити, но хотели бы узнать. Так же многие хотели бы попробовать нарисовать граффити. Нужно сделать информацию и возможность создания граффити доступнее для общества. Для этого существуют специальные школы и социальные проекты, поддерживаемые государством.

Заключение

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод, что граффити в современном обществе стало не только способом протеста, но также активно используется в различных рекламных кампаниях и нашло свое место в дизайне интерьера. Это объясняется тем, что граффити – это социальное явление, в последнее время вызывающее интерес у людей разных возрастов и сфер деятельности.

Проанализировав социологический опрос, были сделаны выводы, что граффити является культурным феноменом, в той или иной форме встречаемым в любом обществе. Граффити - очень эффективный способ достижения визуального воздействия на людей. Поэтому граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае — это вандализм. Исходя из проведенных исследований, можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась.

Цели исследования достигнуты, а задачи решены.

Я считаю, что данное исследование поможет людям, интересующимся данным видом искусства более глубоко разобраться в стилях, темах и техниках граффити и выбрать наиболее подходящее для них направление. Кроме того, данная работа подскажет начинающим художникам-граффистам, как воплотить свои творческие идеи и нарисовать граффити на улицах города легально. Также данная исследовательская работа может служить теоретическим пособием на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

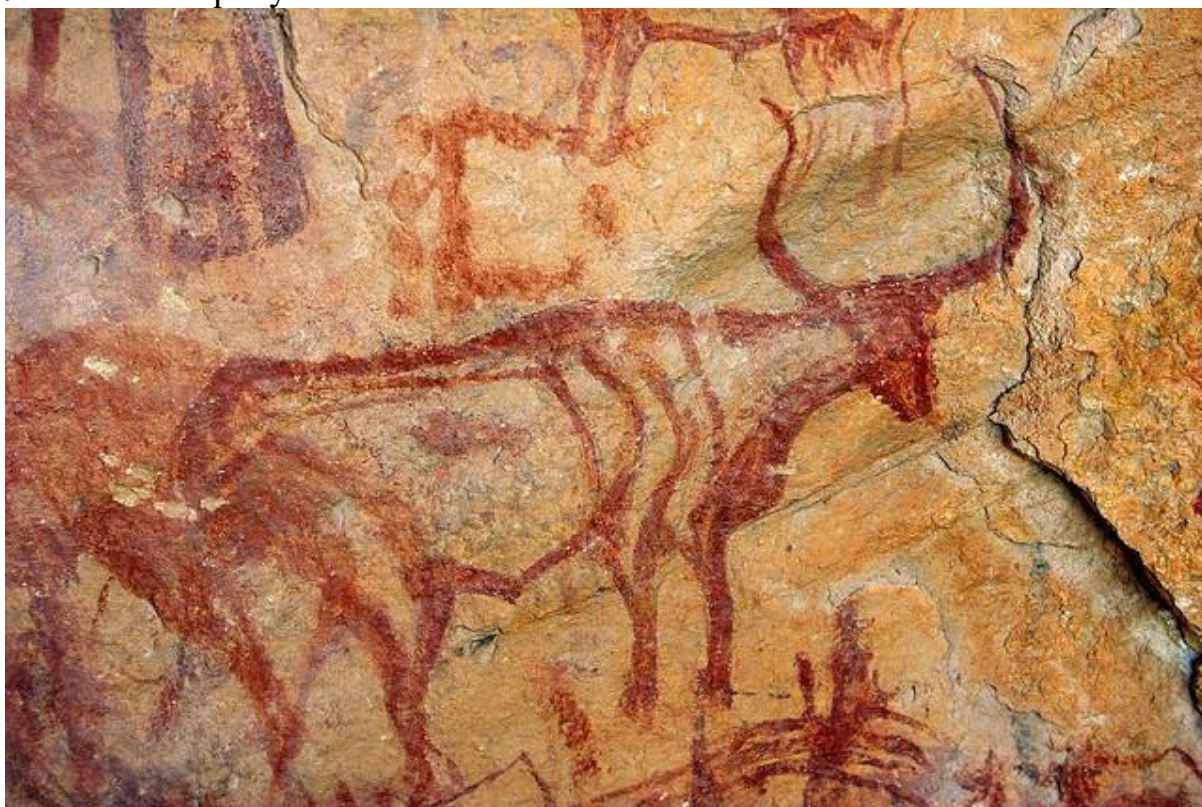
1. Граффити [интернет ресурс] //Википедия,Режим доступа — <http://ru.wikipedia.org/wiki/graffiti>
2. Есаков Г. А. Вандализм. // БРЭ Т.4 с.576, — М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.
3. Кёте Р. Первобытный человек. — ТД «Издательство Мир книги», 2006.
4. Кодекс граффитчика [интернет ресурс] // Всё о граффити, Режим доступа — <http://graffiti.sitecity.ru>
5. Крючкова В. А. Граффити. //БРЭ Т.7 с.646, — М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.
6. Кузова Н. В. Граффити: искусство или вандализм? // Молодой ученый. — 2015. — №16. — С. 460-462.
7. Раппапорт А. Граффити и High Art //Государственный центр современного искусства, 2008.

Интернет – ресурсы:

- 1) <https://www.buro247.ru/culture/collections/5-kultovykh-graffiti-khudozhnikov.html>
- 2) <http://vestnikk.ru/?newsid=4358>
- 3) <https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити>
- 4) <http://www.yugzone.ru/articles/317>
- 5) <http://cowscrew.mybb.ru/viewtopic.php?id=36>
- 6) http://vhiphope.at.ua/publ/stati_o_grafiti/3
- 7) <https://www.mos.ru/news/item/3718073/>
- 8) <http://uniip.ru/juornal/arhiv/soderzhanie/495-av4-2013/509-yankovskaya>
- 9) <https://e-koncept.ru/2016/86397.htm>

Приложения

1. Наскальные рисунки



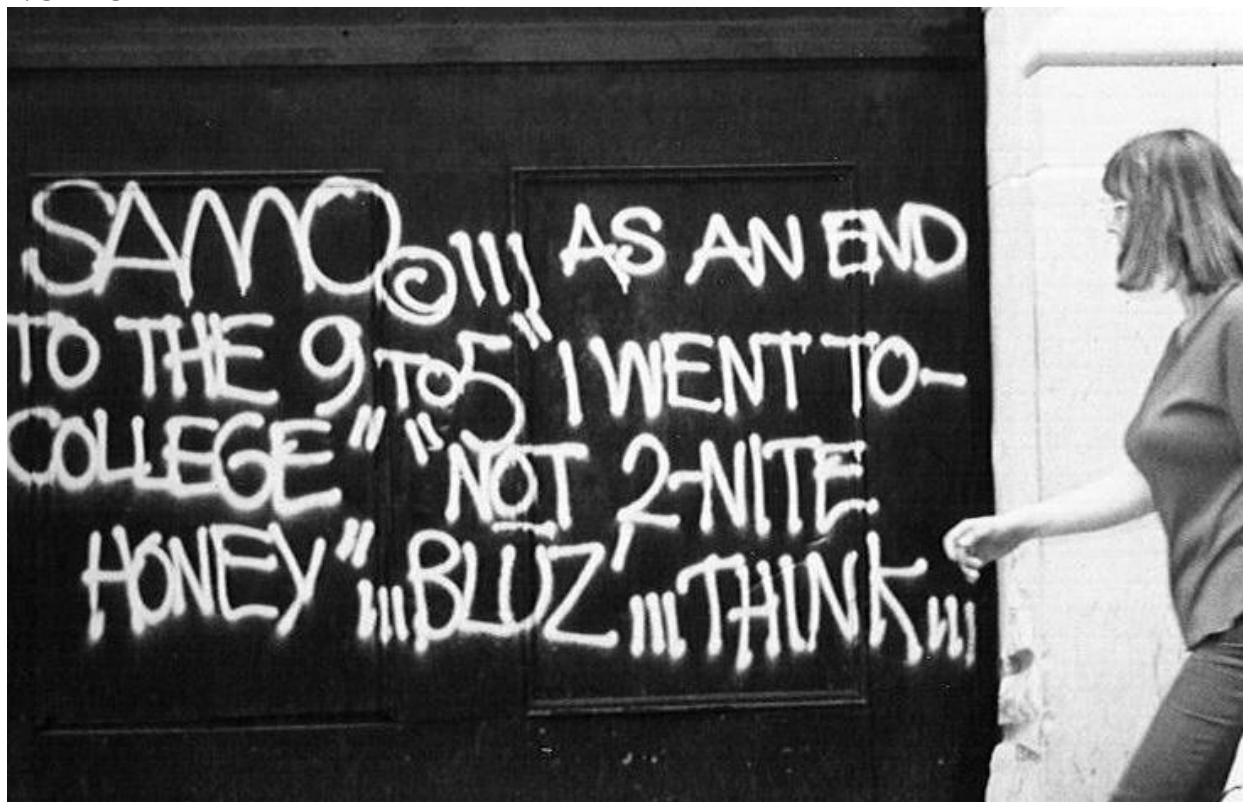
2. Граффити 70-х



3. Одна из работ Бенкси



4. SAMO



5. Работа Шепарда Фейри



6.QBic



7. Аэрозольные баллоны



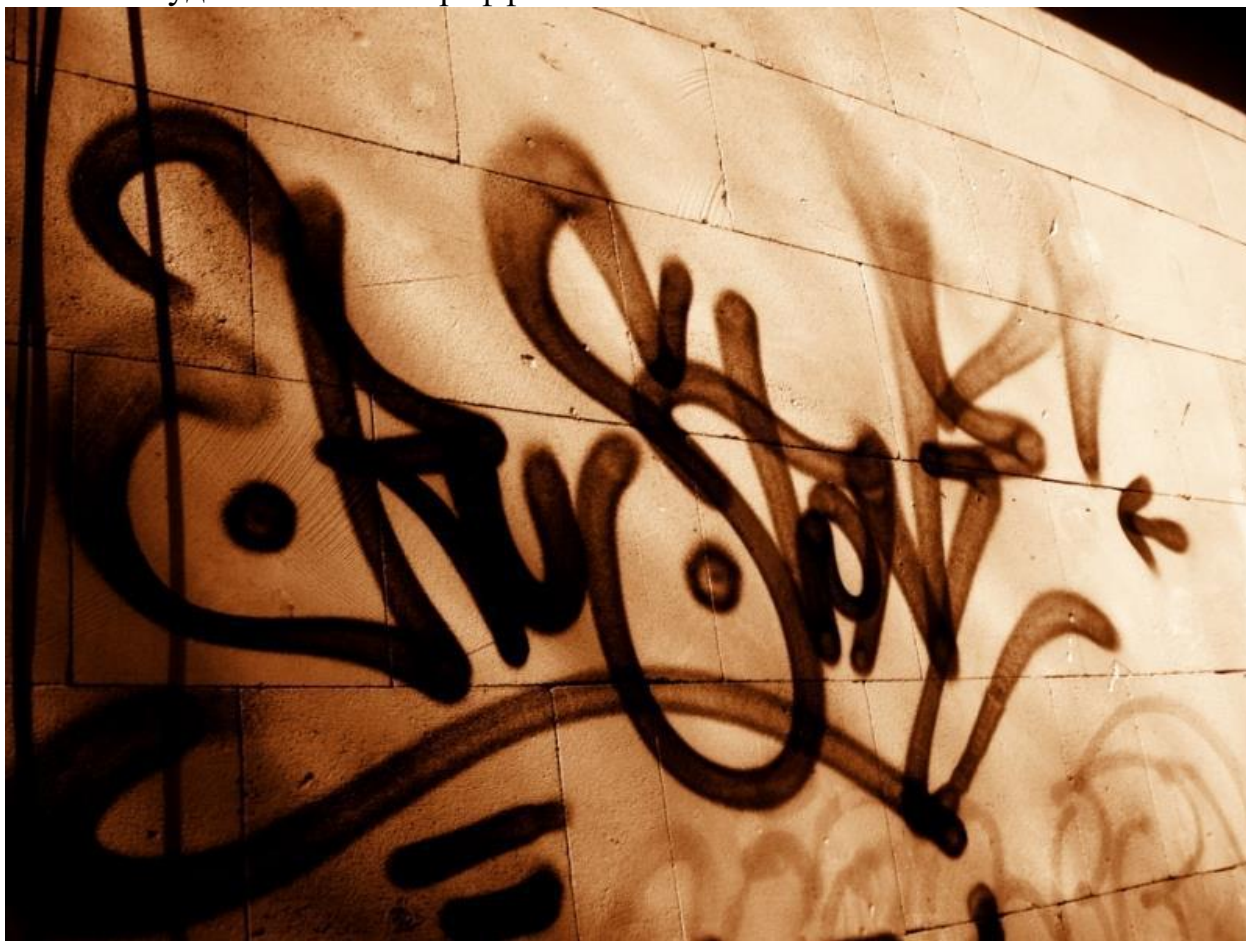
8. Трафаретные граффити



9. Художественные граффити



10. Малохудожественные граффити



11.Школа граффити



12. Стена Цоя на Арбате



13. Берлинская стена



14. Социальный проект «Дари добро»



15. Граффити как вандализм



Опросник «Граффити»

1. Что для вас граффити?

а) искусство б) вандализм

2. Видели ли вы граффити которое вам не нравилось?

а) да б) нет

3. знаете ли вы уличных художников?

а) да б) нет

4. Пошли ли бы вы на выставку граффити?

а) да б) нет

5. Хотели бы вы нарисовать граффити?

а) да б) нет

6. Хотите ли вы узнать о граффити больше?

а) да б) нет